SIRIUS
MAGAZINE

MUSICA SIN FRONTERAS

La revista que te
descubre las músicas
inteligentes...

Adquiérelo!!

PROXIMO NUMERO:

- *ENTREVISTA CON IQ*
- *ESPECIAL PROGRESIVOS URSS*
- *HARNAKIS*
- *NEW AGE DESDE USA*
- *RIVENDEL*
- *Y MUCHO MAS*

Dep. Legal CA - 551

OIKOS
Animación

ACTIVIDADES DE CURSOS

Parapente, escalada, rafting, mountain bike, 4x4, todo terreno, etc.

CAMPAMENTO Y COLONIAS
VIAJES NATURALES
EXCURSIONISMO...
y un sin fin de actividades al aire libre.

PARA PEDIR MAS INFORMACION DIRIGIRSE A
C/Francos, 31; o bien llamando a los telfs. **(956) 33 93 83 / 33 47 82**
OIKOS ANIMACION

artes gráficas UBRICOLOR S.A.L. - doroteo rivero, 11 - tlf. (956) 46 22 69 - ubrique - cádiz

SIRIUS
MAGAZINE

SIRIUS
MAGAZINE

MUSICA SIN FRONTERAS
Nº 0

INCLUYE:

Dave Stewart
Aragon
Altair
N.A. en España
Música Invisible
Adrenalin
Yes
Lito Vitale

ENTREVISTA CON DAVE STEWART

STAFF

EDITA
Sirius Records
PRODUCE
Paco Barroso
MAQUETACION Y DISEÑO
Elphin Diseños
Ubricolor S.A.L.
REDACCION Y ADMINISTRACION
Mª José Saavedra
Paco Barroso
COLABORADORES
Antonio Barroso
Maribel Galván
Manolo Pizarro
Jorge Munnshe
Angel Romero
Antonio José Barroso
Atina Osorrab
Amir Cantusio
Antonio Escalante
Sixto Saborido
Salvador Román Badillo

INDICE

EDITORIAL 3
DISCOS 4
DAVE STEWART 8
NOTICIARIO 10
ARAGON 12
ALTAIR 14
NEW AGE 16
MUSICA SIN FRONTERAS .. 18
ESCRITOS 22
MAQUETAS 23
YES 25
Lito Vitale 26
FAX 27
CONTACTOS 28

NOTA IMPORTANTE

SIRIUS RECORDS informa que los únicos artistas en estos momentos sólo representados y con derechos promocionales por su sello, son **ALTAIR** y **RIVENDEL**. Para cualquier duda sobre ésto, **utilicen nuestro Fax (956) 33 56 30** . Internacional **073453 - 335630**) a la atención de **Paco Barroso**

NOTA:

- SIRIUS NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES DE SUS ARTICULISTAS.

- ESTE BOLETIN SE RECIBE GRATUITAMENTE AL HACER UN PEDIDO CADA TRES MESES COMO MÍNIMO.

- SI ESTAS INTERESADO EN ADQUIRIRLO SIN REALIZAR PEDIDO, LA SUSCRIPCION ES (CONTRA - RREEMBOLSO + 100 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO)

ESPAÑA	300 Ptas. c/u	Anual 900 Ptas.
EUROPA	450 Ptas. c/u	Anual 1350 Ptas.
RESTO DEL MUNDO	650 Ptas. c/u	Anual 1950 Ptas.

TODOS LOS PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES A:
Sirius Records, Apdo de Correos 971 - 11480 JEREZ DE LA FRONTERA - Spain -

EDITORIAL

Estimados Lectores·

Suponemos que os estaréis preguntando que sucede con ARISTILLUS MAGAZINE, que causa es la que retrasa tanto la aparición de un nuevo número tan esperado.

Es por ello, que en mi propia persona y como parte constante de creación y ejecución del mismo, he tomado la iniciativa siguiente de poneros al corriente de todo cuanto sucede en estos momentos:

Tras siete números financiados mediante suscripciones de socios en un principio, se pudo editar cinco números con una fiel regularidad durante el periodo de finales de 1988 y resto del 89, pero con una no tan elaborada presentación e información (estábamos naciendo...) . Posteriormente, y ya en 1990, nació una verdadera publicación, más elaborada, mucha más información y una muy buena maquetación; estábamos creciendo, pero con ello también su costo de salida al socio. Fue entonces, por lo que, ante la falta de financiación mediante la cuota de socios (insuficientes para este nuevo proyecto) se contó con la ayuda de SIRIUS RECORDS (El sello discográfico formado por socios de la publicación) para mantener viva la idea, no subir la cuota de suscripción y apoyar a quienes con su suscripción arriesgaron por una música tan alternativa en nuestro país como es el Rock Sinfónico.

Durante este periodo de tiempo, hemos encontrado gente de todo tipo: grandes conocedores, jóvenes interesados, iluisonistas de grandes vuelos, pesimistas, escritores sin fin de grupos afamados, vanguardistas..., pero eso sí, ante todo, un alto porcentaje de personas interesadas en apoyar la idea hasta el final, algo que las instituciones no han apoyado, declarándonos una asociación de extraños o minoristas sin valor suficiente para adquirir una subvención. El Rock Sintónico no es tan conocido como el Pop, Rap, Dance ... ¡NO INTERESA!

Pero creo que a nosotros sí, y aunque seamos minoría, esto nos fortalece y crea una sensación de unión especial.

Ahora, he visto, que cuando más la gente puede preguntar por su suscripción de 1.200 ptas. en 1990 a dos números es exageradamente alta, poner toda la carne en el asador y lanzar una nueva publicación con la ayuda de SIRIUS RECORDS para que el dinosaurio siga sobreviviendo. No nos podemos perder cuanto sucede en Europa y el resto del mundo, donde si parece ser que se mantiene cada vez mejor esta música.

Tampoco, y ya como SIRIUS RECORDS, hemos querido dejar de pensar que aquellos socios que se suscribieron en su día a ARISTILLUS, reciban la nueva publicación.

Que disfrutéis con la entrega.
Un Saludo

PACO BARROSO

"Manifesto"
RIVENDEL
Lednevir/Sirius Records. 1991

Una nueva autoproducción de un grupo español de rock progresivo. Esta banda vasca ha tenido que trabajar muy duro para poder ver editado su primer trabajo en CD y LP. Ellos realizan el trabajo al completo excepto en la distribución que va de la mano de Sirius Records. Para aquellos que quieren referencias de la música que realiza el cuarteto de Donosti decir que tienen ciertas similitudes con los siempre grandes **VAN DER GRAFF GENERATOR** de Peter Hammill, aunque diría incluso que tiene más parecido aún con Hammill, que la propia banda anteriormente dicha. El disco se abre con un tema llamado "Lednevir" (para los más avispados descubrirán el significado de esta palabra si la leen al revés), un tema en el que se hayan sonidos muy cercanos a los **CRIMSON**. El disco continúa completándose con cuatro temas más (5 para el MC) entre los que destacan "Joker", "Fools Talk". La presentación del disco podría ser evaluada como sobresaliente, se incluye a parte del libreto del CD una especie de magazine recogiendo todo lo que podríamos denominar "El mundo **RIVENDEL**"; la producción tampoco se queda atrás, con un sonido excelente, el técnico Oscar Marañón ha realizado un trabajo digno de ser mencionado aquí. En definitiva, **RIVENDEL** es otra de las tantas bandas nacionales de rock progresivo que se autoproducen sus propios trabajos a sabiendas de que realizan una gran obra para un pequeño pero gran grupo minoritario de fans, pero a estas alturas creo que a ningún amante de esta música le importe mucho que los grupos sean superventas.

S.S.

"Atlantis Philarmonic"
ATLANTIS PHILHARMONIC
Le 1990

Este álbum es una reedición perteneciente a una primera edición de una oscura compañía llamada Dharma Records del 74. Una música fantástica, de gran originalidad y de hermosas melodías envolventes de mellotron. A esta banda norteamericana se le pueden hallar influencias de los primeros discos de **KING CRIMSON** o de **GENESIS** de primeros de los 70's, y en especial de su álbum "Nursery Crime".
ATLANTIS PHILARMONIC están considerados como uno de los grupos esenciales del rock progresivo americano de la decada de los 70's, haciendo especial mención la intensidad rítmica de la banda.
La presentación del disco resulta más que aceptable, buenas fotos y créditos detallados tanto en instrumentos como de todo lo concerniente a la grabación del disco. Las dos cabezas visibles del proyecto estuvieron de la mano del organista Joe Difazio y Royce Gibson.

P.B.

"At Kings"
"Visions on the Dark"
DEYSS
Musea 1985/88

DEYSS son una banda suiza, más concretamente de Vevey. ellos tuvieron su aparición en el mercado discográfico allá por el año 85 con el LP "At Kings" que contiene una doble portada maravillosa, cosa que queda rematada con la música al más puro estilo **IQ**, **MARILLION**, **MULTI-STORY**, con un sensacional cantante: Jester y la banda funcionando como un auténtico reloj, en cuanto a perfección.
Temas como "The Meeting of the Cords", "After & After", "At Kings", "Chinese Dawn", son auténticas joyas, con una música sugerente y repleta de ideas y entroncando con los ambientes medievales.
Una delicia.

"Visions on the Dark" , salió como doble pero solamente contenía música en tres caras.
El primero de sus discos en la línea de "At Kings" y en la última cara, el tema más progresivo - experimental de la banda "Visions...", de momento no tenemos más noticias de ellos, pero esperamos que pronto nos sorprendan con otro soberbio trabajo.

ANTONIO BARROSO

"The Killing Silence"
EGDON HEATH
Si Music 1991

Casi 63 minutos de música en este CD, que constituye la segunda edición del estupendo fanzine holandés SI MAGAZINE (Recordemos que la primera edición fue el grupo **STRANGERS IN A TRAIN**, con el teclista de **PENDRADON** y la cantante de **QUASAR**).
Este grupo holandés se formó en Septiembre de 1981, pero hasta 1987 no realizaron su primer álbum, "In the city", no olvidemos que el tema que le da título formó parte de la compilación **DOUBLE EXPOSURE**, a partir de entonces, el silencio, hasta este año, en que han vuelto a destapar el tarro de sus esencias con este soberbio CD, convirtiéndose en el mejor grupo holandés del momento, y además, en un grupo bastante atípico en relación al resto de sus compatriotas, más orientados hacia un progresivo tipo **MARILLION** o, **PENDRAGON**, pero más simplificado.
EDGON HEATH, bien al contrario, se sumergen en la sofisticación (cuentan con dos estupendos teclistas), la dulzura (a nivel de voces) y la delicadeza (en las guitarras). Todos los temas rondan los 8 minutos, excepto la suite que da título al LP, superior a los 16 minutos. y que es una pura melodía, acercando la música del grupo a aquellos compatriotas suyos tan efímeros como fueron **CODA** con su espectacular "Sounds of passion".
Esperemos que este profesional grupo no nos vuelva a hacer esperar otros 4 años para poder oir nuevo material, y es que "The killing silence" es el mejor CD que ha salido en este año... hasta este momento.

MANOLO PIZARRO

"Novus Magnificat"
CONSTANCE DEMBY
Hearts of space 1986

Resulta que cuando en Europa llevamos casi 20 años, o diría más aún oyendo a gente como Klaus Schulze o Manuel Gotsching (**ASHRA**) nos llegan desde el oeste de USA la música de **Constance Demby** a la que denominan New Age, y no es que me preocupe esta definición, lo que sorprende es comprobar que la música de la señorita **Demby** tiene tan de nuevo para nosotros como los músicos anteriormente citados.
Por supuesto que no tiene nada que desmerecer este CD en cuanto a música, recomendada altamente para los amantes del sonido electrónico/planeador que dilu/e durante toda la grabación.
Tal y como se titula el CD "Novus Magnificat" (Through the Stargate) es un viaje cósmico hacia los agujeros negros del espacio interestelar.
Dividida en dos suites la grabación rebosa de grandes sonoridades de sintetizadores a lo Schulze.
Ms **Demby** refleja en las dos suites sin lugar a dudas lo que sería un viaje espacial a través del cosmos, con momentos enigmáticos, suaves y casi eternos hasta instantes repletos de una fuerte energía como si estuviéramos llegando a un verdadero agujero negro, ese absorvedor de materia y energía que tantos quebraderos de cabeza está creando en los astrónomos.
Para los amantes de las músicas electrónicas/cósmicas/planeadoras sin lugar a dudas identificarán a **Demby** como un nuevo disco que le reflejará otra cosa que uno más de los discos de esta música que tienen en la discoteca de sus casas, mientras que el conocedor de la New Age de estos últimos años quedará fascinado.

PACO BARROSO

"J'ai Poilette D'arrïu"
IQ
GEP 1991

Esta frase francesa intraducible sirve para dar título al último CD de **IQ**, grupo que aún siguen estando ahí pese a todas las adversidades por las que han pasado, y es que decididamente **IQ** son un grupo maldito, ello viene corroborado por el motivo que impregna este CD: el suicidio de Ledge, primer bajista del grupo cuando se llamaban **THE LENS**, un personaje ligado siempre a la banda, y que volvió a ella tras la marcha de Tim Esau y hasta el último concierto del grupo en París en Febrero de 1990.
Así este CD podría calificarse como el cierre de una etapa en **IQ**: a lo largo de estos 63 minutos hay 8 temas, solamente uno con Peter Nicholls, el maravilloso "Dans le parc du chateau noir" (cara b del maxi "Barbell is in" e incluido también como tema adicional en el CD de "The Wake"), el resto de temas son con Paul Menel a las voces. Incluye temas antiguos: "It all stops here" y "Intelligence quotient", canciones grabadas en estudio, que se incluyeron en un picture disc single de edición muy limitada y que hoy día es difícil de encontrar, y que no tienen nada que ver con las versiones de mala calidad de "Nine in a pound is here": También tiene temas inéditos: la dulcísima y breve "Sera Sera", muy genesiana; temas remixados: "Promises" en una versión superior a los 6 minutos y totalmente diferente, que no llegó a salir nunca; y, lo mejor de todo, temas en directo: Versiones superiores a las originales de "Common ground" y "Wuronsh", y un soberbio medley de más de 14 minutos que incluye "The last human gateaway", outer limits", "It all stops here" y "The enemy smacks".
A partir de ahora va a haber un nuevo principio en el grupo, en todos los aspectos, pues parece que definitivamente Peter Nicholls ha vuelto a la banda, reforzados por el ex-bajista de **ARK** (grupo neoprogresivo inglés) están dando conciertos "de fogueo" en pequeños locales ingleses y preparando nuevos temas, más próximos a lo que hicieron en sus dos primeros LP's, que, si finalizan definitivamente las maldiciones, podran ver la luz a finales de este año.

MANOLO PIZARRO

"Volume One"
MASTERMIND
ZNR 1991

Al fin apareció uno de los mejores discos de estos últimos años venidos de USA. El triumbirato MASTERMIND es una formación que encarna la música instrumental de grupos como EMERSON LAKE AND PALMER y **RUSH**.
Su guitarrista Bill Berend usa guitarras tanto eléctricas como sintetizadas (midi - guitar) y llega hasta cuotas increíbles de perfección, además también se encarga de los sintetizadores, haciendo que el trabajo del grupo mucho más amplio y completo. **MASTERMIND** exploran a pesar de ser un trío en muchos tipos de músicas, incluso hay momentos que se le puede recordar a los **JETHRO TULL**, pasando por **MARILLION** o **PENDRAGON**. El resto de la banda está formada por el batería Rich Berends y el sólido bajista Phil Antolino dando forma a este trío de músicos excelentes. Este es el primer lanzamiento en formato CD de la compañía progresiva ZNR Records de Stephen Roberts cuya presentación resulta escueta pero informativa, pues incluye letras de las canciones. Recomendable.

S.S.

"Pure"
CHANDALIER
Sisiphus Records 1991

Parecía que en Alemania el panorama progresivo estaba en horas bajas con las separaciones de **GROBSCHNITT, ANYONE'S DAUGHTER**, y el largo silencio de **ELOY**, pero en los últimos meses han surgido nuevos grupos que comienzan a conformar el progresivo alemán de los 90, así tenemos **THE DAWN, FORMULA**. . . Y **CHANDELIER**, autores de "pure" a finales del pasado año.
CHANDALIER es una banda que entronca directamente con los grupos progresivos ingleses de los 80, pero con un sonido más fresco y menos forzado que algunos de ellos, de forma que este CD incluye temas single ("After the day", "Dictator") , preciosas baladas ("Stay", "Pure"), y soberbios temas progresivos ("Stellar attraction", "Jericha", "Winterpause", "Cat's worst grave") con espectaculares desarrollos llevados a cabo por la versatilidad y buen hacer de su teclista (no hay más que oir el clavecín en la canción "Pure"), por el juego de guitarras de Udo Lang, sin duda, gran fan de Steve Rothery, Hackett y Andy Revell (escucha "Jericha"), y por la increíble voz del cantante, Martin Eden, a medio camino entre Gabriel y Fish.
En resumen, **CHANDELIER** constituyen la punta de lanza alemana de los 90, y ésta lanza va a subir muy, muy alto, pues ya están preparando nuevos temas para su segundo CD, previsto para principios de 1992.

M.P.

Dave Stewart

ENTREVISTA

Aún recuerdo el día que en una tienda de discos usados adquirí mediante consejos de uno de los dependientes el álbum *'Rotter's Club'* de la banda inglesa *HATFIELD & THE NORTH*, de esto hace mucho tiempo y lo que yo no llegué a pensar en que durante estos años transcurridos este vinilo se haya convertido en una de mis joyas discográficas. Pues bien, en este disco encontraba por primera vez el nombre de un gran teclista llamado **Dave Stewart** cuya historia sería larguísima de contar aquí, pero que podríamos dar en la clave si dijéramos que ha sido y aún sigue siendo no sólo la columna vertebral de Canterbury sound junto a otros teclistas como **David Sinclair** o **Mike Ratledge** sino además de la música británica con mayúsculas. Dicha esta introducción y enterado de su nuevo álbum junto a la no menos interesante **Barbara Gaskin** nos pusimos en contacto con **Dave** para indagar un poquito sobre todo lo que concierne a su mundo visto desde unas teclas y seguro que sorprenderá a más de un lector.

Paco: *¿Que te hizo decidirte a hacer un nuevo álbum con Gaskin?*

D.S.: *Empezamos a trabjar en "The big idea" en el 86. Durante este tiempo sólo hemos realizado un álbum "Up From The Dark" (editado sólo en USA), porque no pudimos encontrar una cía. de discos en Inglaterra y Europa, debido a que nuestro primer sencillo "It's muy party" fue un éxito y las cías de discos estuvieron expectantes ante nuestra trayectoria comercial y cuando empezamos a trabajar nuestro material más elaborado no pudieron entenderlo. De todas maneras en 1986 estaba realmente harto de todo lo referente a las listas, de manera que todo el mundo de los negocios estaba solamente interesado en canciones de ritmos infantiles de dos minutos y medio de duración, los videos trucados con modelos sentadas alrededor de piscinas, etc... Entonces pensé... ¡que les folen!, ¡vamos a hacer un álbum!*

Paco: *¿Cuanto tiempo has estado trabajando con Barbara Gaskin?*

D.S.: *Desde 1981, ¡10 años!, aunque en realidad nuestro contacto ha sido alterno desde que nos conocimos en 1969. Barbara apareció como vocalista invitada con HATFIELD y BRUFORD, dos de mis antiguas bandas. La asociación Stewart/Gaskin la fundamos en el 81.*

Paco: *Eres un músico con mucha experiencia. Has tocado con URIEL, EGG, KHAN, HATFIELD, NATIONAL HEALTH y BILL BRUFORD... ¿Que recuerdas ahora del sonido Canterbury?*

D.S. *Me gustaría aprovechar esta oportunidad para informar a vuestros lectores de que nací en el centro de Londres, y que fuera aparte de todas éstas bandas en las que toqué ¡sólo un músico era de Canterbury!*
En mi opinión el Canterbury produjo dos buenas bandas, CARAVAN Y SOFT MACHINE. Las dos eran bastante buenas y ciertamente han influido en mí como teclista. La verdad es que nunca estuve demasiado convencido de la idea de un sonido Canterbury. Este sonido sólo ha existido en esas dos bandas

Paco: *¿Sabes que están haciendo ahora algunos de estos músicos? Por ejemplo, Mont Campbell, Amanda Parsons y Jimmy Hastings.*

D.S.: *Los dos primeros están ocupados reproduciendo... Mont ya ha sido padre de su cuarto hijo y Amanda está embarazada de su primero.. Mont hace TV y música de films, una mezcla de acústica y electrónica. Es muy buena. Amanda trabaja en una cía. de TV y no hace música desde entonces. Jimmy /*

Hastings está tocando con el reformado CARAVAN, su original formación, pero sólo los fines de semana. ¡Sus esposas no querían que actuasen los días laborales!.

Paco: *¿Que proyectos tenéis para 1991?.*

D.S.: *Bien, nuestro principal proyecto es terminar nuestro nuevo álbum, el sucesor de "Big Idea". Ahora, el equipo ha alcanzado un nivel con el que podemos fortalecer unos arreglos muy sofisticados, con secuencias y sonidos modulados. El nuevo álbum saldrá con Broken Records, como antes, pero estamos buscando la manera de extender nuestros contactos europeos para que la gente de España, Francia e Italia pueda conseguir nuestros álbumes más fácilmente.*

Paco: *Tocaste en España en 1974 con HATFIELD AND THE NORTH, , ¿te acuerdas?.*

D.S.: *¡Claro que sí! Estábamos en el programa con la banda de Kevin Coyne.*
Antes de la primera actuación Kevin y sus músicos hicieron una competición para ver quién podía beber más whisky. Laurie Allen, el batería, estaba tan bebido que no podía tocar. En realidad estaba tan fuera de sí que no atinaba a pisar el pedal del bombo. Nosotros tocamos primero y nos fue estupendamente. ¡Al menos estábamos sobrios! Pero cuando Kevin se volvió Laurie estaba medio caído, equivocándose a cada instante. Sonaba como si estuviera tocando un chimpancé.
El público estaba un poco confundido, sin embargo Pip Pyle y yo permanecíamos en la parte trasera del escenario llorando de la risa. Pasados 10 minutos el mánager de Kevin se precipitó hacia Pip y le imploró que fuera a ocupar el lugar de Laurie, pero Pip se negó porque era la cosa más gracio. a que jamás había visto.
Sucedieron algunas otras locas historias, fue demasiado.:. Tuvimos un conductor de autocar verdaderamente horrible, un pequeño y desagradable hombre a quien cruelmente bautizamos "Adolf", le gustaba conducir a 30 km/h por autopista, después subía hasta 120 km/h en las carreteras de montaña con curvas peligrosas. Estoy seguro de que estaba tratando de matarnos a todos... De todas maneras, nosotros le odiábamos y el sentimiento era mutuo. Las cosas llegaron a su punto límite cuando íbamos para la última actuación. Adolf iba a paso de tortuga por la autopista vacía a unos 15 Km/h, y todos nosotros gritábamos, venga Adolf, ¡pisale!, porque realmente íbamos con retraso para la actuación.
Kevin Coyne, que en esos momentos estaba un poco alterado, se quedó dormido y por alguna razón tuvo un sueño terrible en el que Adolf estaba asesinando a sus niños. El gritería despertó a Kevin y de repente se lanzó sobre Adolf y le cogió por la garganta. El autocar daba virages por toda la carretera, parecía una película de Clint Eastwood. Entonces alguien separó a Kevin y le tranquilizó, pero Adolf conducía directo hacia la estación de policía más próxima. Un policía subió al autocar y nos amenazó con su pistola. No hubo ningún grito más después de esto, pero sí muchas risitas apagadas... Sí, este fue un viaje bastante memorable, ahora que lo mencionas. Desde ahora, si alguien quiere contactar con Barbara y conmigo puede escribirnos a:

BROKEN RECORDS
18 YEOMEN WAY
HAINAULT, ILFORD
ESSEX IG6 2 RN
ENGLAND

Responderemos a todas vuestras cartas.
¡Somos buena gente!

PACO BARROSO

EL NOTICIARIO ELECTRONICO

Por Jorge Munnshe

UNAS PALABRAS DE PRESENTACION

Durante muchos años los sintetizadores, secuenciadores, y especialmente los ordenadores han sido los "malos de la película" a nivel artístico dentro de la música. Cuando no se les consideraba el refugio para artistas sin talento, se los acusaba de ser la tumba de los talentosos porque robotizaban la música y al propio artista. Pero el hecho es que antaño un autor debía esperar para oir su propia obra a que una orquesta o banda se decidiese a tocarla; mientras que hoy, gracias a los sintetizadores, secuenciadores y ordenadores, puede escucharla antes de hacerla pública. La creatividad musical del compositor ha dado un salto impresionante. Hoy, el autor puede componer sin la tediosa mediación de partituras, conocimientos de solfeo y demás. Puede interpretar todos los instrumentos que aparecen en su obra, y diseñarlos a su antojo, con lo cual no se limita a crear notas, sino también sonidos. Incluso puede generar e interpretar en el teclado voces, coros, lluvia, ventiscas, cantos de aves, y cuantos sonidos captamos en nuestro universo, gracias a los muestreadores. Su dominio es total. Tiene en sus manos expresar todo lo que surge de su creatividad.

La música electrónica, sintetizada o por ordenador, no tiene estilo en sí misma. Se trata de música desprovista de las fronteras que antaño marcaban las posibilidades de los instrumentos. Sin embargo, y si bien hay determinadas corrientes claramente subsidiarias de la electrónica, ésta es usada habitualmente hoy en día no sólo ya en el mundo Pop sino dentro de casi toda la música que se crea; por lo que podemos confundir la herramienta con el producto y pensar que hoy en día hablar de "Música Electrónica" equivale a hablar de "Música". Una definición para determinar qué es la música electrónica, sería que: Música electrónica es en mayor o menor medida toda aquella música que resulta imposible de hacer mediante instrumentos acústicos.

La verdadera música clásica del siglo XX ha sido el Pop. Y la del futuro será sin duda un conjunto de estilos basados tanto instrumental y conceptualmente en los / instrumentos electrónicos. Algún día el sintetizador tendrá la dignidad que hoy tienen la guitarra, el piano o la voz de un cantante.

Y entremos ya a comentar las noticias de este trimestre pasado.

TANGERINE DREAM estuvieron en Los Angeles presentando el primer vídeo oficial del que será su nuevo álbum, que se titulará "MELROSE". El grupo prepara un tour en USA para Febrero del proximo año. EDGAR FROESE no ha colaborado en el CD homenaje a SALVADOR DALI que lanza en estas fechas CORIOLIS RECORDS y en el que participan personajes de la talla de KLAUS SCHULZE, MICHEL HUYGEN, ROBERT RICH o STEVE ROACH. Según la dirección del proyecto, cada vez que trataban de hablar por teléfono con FROESE, no pasaban de las secretarias, y se les decía "Lo sentimos, pero Edgar no estaría interesado en una cosa así". Esto ha dejado de piedra a muchos seguidores de TD, ya que es bien conocida la relación que hubo entre FROESE y DALI, especialmente en los años 60, incluyendo temporadas en que el líder de TANGERINE DREAM permaneció en Cadaqués. La faceta de pintor de FROESE se vió altamente influenciada por DALI a quien admiraba profundamente.

Definitivamente, KLAUS SCHULZE no ha renovado su contrato con BRAIN y ha firmado con VIRGIN. Los motivos de este cambio han sido, según me dijo el mánager de KLAUS SCHULZE en una carta, la escasa promoción que de las obras de SCHULZE ha hecho BRAIN los últimos años, y el retraso con que ha publicado los álbumes. BABEL, publicado por un subsello de VIRGIN en 1987 funcionó muy bien, y la todopoderosa discográfica británica estaba muy interesada en captar a SCHULZE. El primer trabajo con VIRGIN es THE DRESDEN ALBUM, un doble CD que recoge los temas nuevos expresamente compuestos para el concierto que celebró en dicha localidad alemana. También acaba de salir su último álbum con BRAIN: "MIDITERRANEAN PADS", un doble CD compuesto en 1989 e integrado por 3 canciones con una duración total de nada menos que 72 minutos.

JORGE
MUNNSHE

ARAGON

"DON'T BRING THE RAIN"

Suenan la primeras notas de una guitarra. Teclas, bajo, batería... "Sometimes the pressure pulls you down" y el sonido te va envolviendo poco a poco subiendo el tiempo de la canción hacia límites cercanos al AOR Nos encontramos ante la primera canción de un fenomenal CD que ha tenido la enorme suerte de adquirir: "For you eyes".

ARAGON es un grupo australiano cuyo primer y prometedor trabajo es el vinilo "Don't bring the rain".

Personalmente opino que ARAGON tiene todos los ingredientes para ser una grupo del agrado del círculo progresivo español. El sonido, aunque en algunos momentos es excesivamente "potente", se acerca bastante al de grupos que han hecho del progresivo británico de los 80's una realidad.

El primer tema, "For you eyes", es un típico tema "de directo", ¿me entendéis? al estilo "Assassing", "The Spirit of the Radio", "The King of Sunset Town", "No love lost... con gran fuerza, un tema de los que denomino "adrenalítico", tras el cual viene una pequeña belleza: "Company of Wolves", que tiene una primera parte instrumental llamada "Under the Hunter's Moon" de gran calidad, con profusión de los teclados y la guitarra. La segunda parte de la canción, "In company of Wolves", es posiblemente para algunos de vosotros demasiado "fuerte". Para mí esta segunda parte decae en relación a la primera y pone de relieve uno de los "peros" de este grupo: el vocalista, pese a ser bueno, tiene una modulación de voz que enseguida se acerca (quizás descaradamente) al "heavy", pudiendo ser causa de que el sonido del grupo parezca más duro de lo que es en realidad.

"The Cradle" y "Gabrielle", son las piezas más suaves del disco, aunque la modulación vocal ya comentada de Lex Dougan hace que por momentos parezca más dura de lo que es. Esta canción además, posee un sonido inequívocamente progresivo-rock de los 80's, con toda la referencia que querráis ponerle (MARILLION, IQ...)

"Gabrielle" es una preciosa canción de tres minutos y medio con una inusitada suavidal vocal de Dougan, lo que junto a la orquestación con mandolinas de John Poloyannis (guitarras) hace que este tema sea especialmente bello.

"Solstice" es otro buen tema de este álbum, en el que encontramos a un Dougan muy Fisheliano, cantando muy bien. Además es una canción con unos coros muy interesantes, al más puro estilo YES "The Crucifixion", el mejor tema del CD.

"Cry Out" es para mí otro buen tema (buena guitarra y teclados) que adolece de la excesiva dureza vocal de Lex Dougan, considero que una voz con más feeling podría sacar mejor partido de la música de este grupo.

"The Crucifixion" es la pequeña mini-suite (15.39) del trabajo de ARAGON. Personalmente, la mejor y más progresiva canción del mismo. Todos los miembros del grupo dan lo mejor de sí mismos en este tema. Es en la canción que mejor canta Lex Dougan que más resaltan los trabajos de Poloyannis y Behrsing a guitarras, teclados y bass programming (el grupo no tiene bajista aunque cuenta con la colaboración de Rob Bacon) y la batería de Tony Italia se suelta con más sin tanta "dureza". Es un precioso tema, que está llamado a ser el himno del grupo (a modo de "Grendel" para MARILLION o "Excalibur" para PENDRAGON). Es un auténtico regalo para los oídos. Y los últimos 3 minutos a ver que os recuerda (quién pueda oírlo) "Forgotten Sons"!

Así llegamos al final del CD, un corto tema, "For your eyes" (Reprise) pone un bonito broche a un trabajo que sin ser exclusivamente progresivo, tiene los suficientes ingredientes para enamorar al personal con su sonido.

Estad atentos porque este CD se vende en Sirius y se agota rápido. Consejos te da la vida...

MANOLO PIZARRO

ENTREVISTA CON

ALTAIR

Son muchas las dificultades que han hecho de **ALTAIR** una banda fuerte, constante y segura de sus posibilidades. Recuerdo uno de sus últimos conciertos en Barcelona aclamados por un público reducido pero entusiasta. No he podido reprimirme a la hora de decidirme por hacerle una entrevista, preguntarles algunas cuestiones importantes que a buen seguro a más de un aficionado le gustará conocer. De principio y sirva como introducción decir que **ALTAIR** no sólo dejó sorprendidos en uno de sus conciertos al público allí presente sino que además recibió felicitaciones de uno de los técnicos de sonido del legendario violinista francés **JEAN LUC PONTY**, que incluso ha mostrado interés por el dúo para que giren con uno de los managers más importantes de Francia. **ALTAIR** es una banda para oírla en vivo, donde su fuerza es patente.

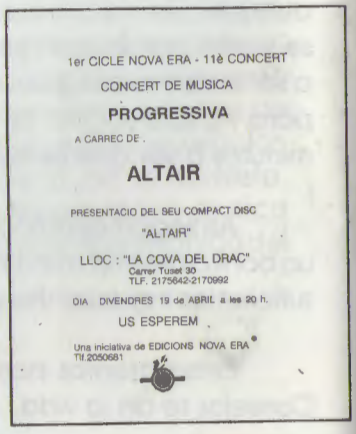
Atina: *¿Estáis contentos con los resultados obtenidos con la grabación del disco?.*

Altair: *Estamos contentos de haberlo publicado y de la buena relación con nuestra discográfica. Sabíamos por otra parte que las ventas irían poco a poco como así es.*

No estamos satisfechos con la acogida por parte de algunas tiendas de discos y tampoco con el escaso paralelismo entre publicidad y conciertos.

Atina: *¿Qué experiencias habéis tenido con vuestro primer CD?*

Altair: *Muy diversas, la mayoría son muy buenas, sobre todo en lo concerniente a la acogida por parte del público entendido. Algunos otros, en cambio no han sabido entender nuestra idea de grabación, como si se tratase de un concierto, es decir, conservando la espontaneidad y la fuerza del directo pese a ser en un estudio de grabación.*



Atina: *¿Cómo definiríais vuestra música y qué técnicas usáis a la hora de componer?.*

Altair: *La definiríamos como "música progresiva", ya no de rock, ni jazz, ni contemporáneo, pues tiene todos estos elementos y citar uno sólo en especial sería limitar el campo de influencias. No hay fórmula fija para componer. Algunos temas surgen espontáneamente en un ensayo y son estructurados después, otros, en cambio, son escritos primero y ensamblados y arreglados después en los ensayos. Como verás no hay regla fija.*

Atina: *La marcha que lleváis en los conciertos que estáis dando es realmente fantástica y la gente alucina. ¿Estáis satisfechos con los resultados en los conciertos?.*

Altair: *Totalmente satisfechos a nivel de público, que es muy entusiasta y aumenta concierto a concierto, ganando adeptos entre los fans de otras músicas como clásica, jazz o new age. No podemos decir lo mismo de los que promueven estos conciertos, que, generalmente, siguen sin enterarse, ya no sólo de música sino lo que es peor, de que existe un público muy entendido con ganas de "vibrar" con algo que está realmente vivo.*

Atina: *Con sólo teclados y batería, podemos comprobar en el CD que hacéis un sonido muy especialmente personal y original; pero, ¿estaríais de acuerdo en un futuro que colaborase con vosotros algún otro músico?.*

Altair: *Por supuesto, pero siempre en modo ocasional y sin olvidar que Altair será siempre un dúo. De cara a próximos trabajos os tenemos reservada una sorpresa al respecto.*

Atina: *¿Estáis pensando ya para cuando vuestro segundo CD?*

Altair: *Si, naturalmente, de hecho está ya grabado y muy definido su concepto y estética... pero hay que dar tiempo al primero para que se consolide, así que suponemos que saldrá a principios del próximo año.*

Atina Osorrab

NEW AGE

La situación de la New Age Music, definiendo a la New Age como un cajón de sastre en donde caben todos los estilos relacionados con las nuevas músicas en España, en 1.991, es excitante. La mayoría de los sellos discográficos interesantes tienen distribucion en España: Hearts of Space, Erdenklang, Living Music, Fortuna-Celestial, Harmonies-Kuckuck-Black Sun, Narada, Windham Hill, Global Pacific, Music West, Private Music, American Gramaphone y Scarlet Records. Esto se debe gracias al apoyo de varios entusiastas programas de radio, conciertos y la labor de un reducido número de eficaces importadores/distribuidores que abastecen al mercado español: Arpa Folk, Discos Aspa, Enfasis ySyntorama. Aunque prestan menor atención a la New Age, también cabe destacar la labor de GASA, BMG-Ariola y Nuevos Medios.

Entre tanto sello y artistas resulta difícil escoger qué discos interesa comprar. Hay sellos que son garantía de calidad. Tal es el caso de Hearts of Space (principalmente música electrónica espacial y melódica), Living Music (con músicos de la talla de Paul Winter, Eugene Friesen y Paul Halley), Erdenklang (música electrónica variada, fundamentalmente cósmica, sinfónica y melódica) y Scarlet Infinity (música electrónica, experimental y de piano). De Music West hay que destacar a Ray Lynch, Teja Bell y The Telling. En American Gramaphone llaman la atención los primeros discos de Mannheim Steamroller, que llegan a rozar el rock sinfónico en ciertos momentos, así como su más reciente fichaje, el magnífico sintetista sinfónico-melódico, Richard Burmer: De los cuatro sellos asociados -Kuckuck-Fortuna-Black Sun-Celestial Harmonies se dedica a los trabajos más experimentales y contemporáneos, Fortuna a la música electrónica -en donde destaca el maestro de los

sintetizadores, Steve Roach-, Black Sun al jazz-rock y Kuckuck a diversos trabajos electrónicos y experimentales, incluídos algunos de los primeros discos de Kitaro. Con Narada hay que tener cuidado, puesto que hay muchos discos que suenan parecidos. Lo mejorcito de los cuatro sellos de Narada son: Ira Stein & Russell Walder, el percusionista Michael Pluznick, la sintetista Carol Nethen, el guitarrista Peter Maunu, algunos discos de David Lanz y Spencer Brewer. En global Pacific hay discos interesantes del violinista Steven Kindler, Bob Kindler, intérprete del sello, y la arpista Georgia Kelly. Windhan Hill Jazz y High Street, dedicado al folk. Dentro del Windham Hill habitual hay que destacar los discos de Night noise y del nuevo magnífico guitarrista eléctrico, David Torn. Lo destacable de Private Music es el grupo de fusión Shadowfax, los primeros discos de Patric O'Hearn, el jazz - rock del ex-Police Andy Summers, algunas cosas de Yanni, y el disco conjunto entre Philip Glass y Ravi Shankar.

En cuanto al panorama de los sellos españoles, Taxi Records ha sorprendido con el disco de Eduardo Laguillo. Música sin Fin es más experimental. Lo más actual y asequible del sello es Finis Africae. Grabaciones Accidentales (GASA), ha editado un disco muy interesante del guitarrista español Adolfo Rivero, además de vender miles de ejemplares de sus "estrellas , Lito Vitale y Wim Mertens. Dentro de la música electrónica, Hyades Arts está haciendo una buena labor, con discos de El sueño de Hyparco y Lury Lech. El sello Nova Era sólo ha editado hasta el momento discos de Roedelius y el teclista Conrad Setó. Finalmente, no hay que olvidar a El Cometa de Madrid, cuya última producción ha sido el disco del acordeonista Cuco Pérez.

Eso es todo. Hasta pronto.
Angel Romero

MUSICA SIN FRONTERAS

■ DESDE EL PAIS DE LOS DINOSAURIOS:

Los dinosaurios siguen respirando y buena muestra de ello es la vuelta de las grandes bandas como YES (reunificación de sus ocho miembros, nuevo álbum y una gira ya comenzada) , CAMEL (tras seis años en silencio pronto lanzarán su nuevo álbum grabado en unos estudios holandeses), MARILLION (Nuevo disco llamado "Hollyday in the Eden"). Aparte de todas estas bandas conocidas también hacen su aparición otras como CARAVAN, CURVER, AIR, etc.

Además no podemos olvidar las nuevas formaciones, grupos como PENDRAGON siguen trabajando, y uno de sus músicos, Clive Nolan (teclados) forma una banda paralela junto a la cantante Tracy Hitchings, vocalista de QUASAR denominada STRANGERS ON AT TRAIN y que tienen un CD llamado "The Key" para el sello Si Music. Por su parte IQ ha editado un nuevo disco bajo el título de "Jal Follette D'annu" que incluye temas en vivo y en estudio. OZRIC TENTACLES también ha visto sus trabajos editados en CD así como TWELFTH NIGHT ha editado un CD recopilatorio denominado "Colectors" que induye dos temas inéditos de la banda. Al fin la banda inglesa de rock progresivo ARK ha editado su primer CD llamado "The Dreams of Mr Jones", este grupo está recibiendo las mejores críticas de la revistas especializadas destacando sus actuaciones en vivo.

■ LA ESCENA ITALIANA:

Gracias al nuevo sello italiano Contempo el rock sinfónico ha vuelto a ser actualidad en Italia. Tras una ayuda por parte de las compañías japonesas que se dedicaron a reeditar en CD todo lo conocido y desconocido de los grupos de los setenta , hizo crecer el interés por esta músicaa entre los músicos y aficionados de este país transalpino.

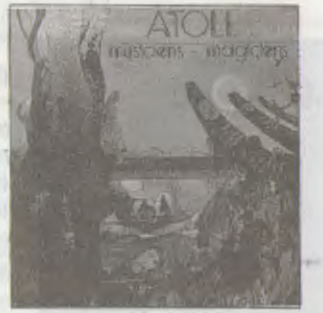
LEVIATHAN, EDITH, MALIBRAN, ARCANCIEL, ATON'S, NUOVA ERA, SINTHONIA, EZRA WINSTON, FANCY FLUID y NOCTURNO CONCERTANTE, son parte de toda esa nueva generación de bandas progresivas itallanas.

Los dos grupos últimos mencionados, editados por el sello francés Musea se incluyen dentro de un sonido más anglosajón similar al de las bandas de los 80's como IQ, PENDRAGON, etc.

Muy diferentes son en cambio EZRA WINSTON o NUOVA ERA, excepcional música romántica italiana con apabullante sonido de teclados.

En próximos números ampliaremos la información sobre todas estas estupendas bandas italianas.

■ FRANCIA:



El rock progresivo francés se encuentra en este momento en plena ebullición, son varios los sellos discográficos dedicados a esta música ofreciendo artistas para todos los gustos, así mismo también están apoyados por varios magazines entre los que destacan HARMONIE, ACID DRAGON entre otros. Pero quizás lo importante de todo esto no sea esta conjunción de proyectos franceses al unísono dedicados al rock sinfónico, sino que todo este trabajo repercute también en otras zonas de Europa donde grupos como NOCTURNE CONCERTANTE, FANCY FLUID (italianos) ROUSSEAU (alemán) HARNAKIS (español) etc., son buena muestra de las producciones extranjeras realizadas en Francia. El nuevo rock sinfónico francés hace tiempo que alcanzó la mayoría de edad. Dentro de todas estas bandas que funcionan en el pais vecino, destacan con fuerza MINIMUN VITAL, MANDRAGORE (rock sinfónico instrumental con grandes duetos de teclados y guitarras), PULSAR, EDHELS, HALLOWEEN o el el guitarrista solista JEAN PASCAL BOFFO, uno de los músicos emblemáticos del sello Musea. Destacan también que no sólo existen álbumes de nuevas bandas, además se están reedifando antiguas joyas de la música francesa de los 70's como SHYLOCK, ATOLL (una super banda de rock sinfóncio que aún sigue funcionando de la mano de su guitarrista CHRISTIAN BEYA, PULSAR, etc.

■ HOLANDA:

Se dice que uno de los países donde el rock sinfónico ha sido mejor recibido es Holanda.

Holanda está surgiendo estos últimos años como un nuevo frente alternativo importante para la nueva música progresiva . Organización de conciertos y revistas especializadas están creando la base idónea para que las bandas holandesas surgan desde la oscuridad. Con sonido predominantemente anglosajón se encuentran THE LAST DETAIL (rock similar a SAGA), EGDON HEATH, TAURUS (grupos influenciados por los sonidos de bandas como GENESIS/CAMEL).

Incluso destacan a las personas pertenecientes a revistas como SI MUSIC, BACKGROUND que recorren Europa en busca de entrevistas y conciertos (hay quien estuvo viendo PENDRAGON en Jerez).

Próximamente aparecerán los nuevos álbumes de EGDON HEATH y FAF (banda holandesa con un sonido cercano a MARILLION). En cuanto al primero, EGDON HEATH, quien recuerde sabrá que formó parte de aquel desaparcido proyecto llamado "Exposure" que recogía una recopilación de temas de las nuevas bandas de Europa (aquí hicieron su aparición las bandas españolas GALADRIEL, HARNAKIS o ISTHAR entre otras). Este nuevo disco de EGDON HEATH es sin lugar a dudas su mejor disco hasta el momento (su primer disco fue "In the City") con una duración aproximada de 63 minutos, sonido impecable y unas voces formidables, el tiempo demuestra con "The Killing Silence" que estos holandeses es de lo mejor que se puede oir desde el páis de los tulipanes.

■ ALEMANIA

Desde mediados de los 80's el movimiento de la música progresiva en Alemania ha adquirido una estabilidad digna de mención. Rock sofisticado casi electrónico o espacial como se quiera llamar, envuelve en gran medida a las nuevas bandas germanas (ISKANDER, BEL AIR, ANABIS,) un sonido que a pesar de todo no escapa a las influencias de las bandas anglosajonas de los 70's como GENESIS, CAMEL, HACKETT, etc, Incluso suelen cantar en inglés algo que te hace parecer como si de verdad estuvieses oyendo a un grupo británico, quizás la diferencia se encuentre en lo anterior dicho, las producciones alemanas ofrecen un gran trabajo a los grandes sintetizadores del momento.

Mención aparte está la banda ROUSSEAU, una banda que convierte su música en cascadas de sonidos de flautas y teclados envolventes. Música lírica, pastoral llena de suaves aromas campestres. Es como abrir una ventana al aire puro de la naturaleza y... ¡cuidado! no estamos hablando de New Age, esto es auténtico rock sinfónico. Hasta el momento el grupo tiene grabado tres álbumes destacando sobre estos buenos trabajos su segundo trabajo "Retreat".

Todo lo contrario pero sin desmerecer ni mucho menos su labor se encuentran CHANDALIER, una superbanda de influencias Marillionianas con toques a lo HACKETT.

■ AMERICA:

No hay dudas que del movimiento que en estos momentos sucede en el nuevo continente llenaría muchas páginas de este magazine, y no porque el próximo año sea 1992 (algo de lo que creo la mayoría estamos cansados de oir) sino porque aparte de esta fecha histórica, en este gran continente la música progresiva es exquisita se mire por donde se mire desde el sur hasta el norte, me explico:

Nuestros países hermanos la gran mayoría en Sudamérica realizan trabajos a los que solamente se les puede denominar como "excepcionales". Sólo basta con oir a la superbanda SAGRADO CORAÇAO DA TERRA con dos álbumes en la calle, "Sagrado" y "Flecha" quizás sea el exponente más acertado del rock sinfónico brasileño (incluyen a un violinista). Otras bandas cercanas a este grupo son ANNO LUZ, III MILENIO, ALPHA III, etc. Más al norte superando centroamérica y adentrándonos en el país azteca se encuentra una de las bandas progresivas más importantes del momento, ICONOCLASTA (ya cruzaron el charco y nos visitaron; pocos solos de batería he visto en mi vida como el que realizó Victor Baldovinos). ICONOCLASTA supera ya la decena de álbumes en el mercado y su álbum "Reminiscencias" alcanzó miles de ejemplares vendidos en países como Japón. Su música se encuentra dentro de un sonido progresivo de influencias clásicas jazz-rock en las que se incluyen dos estilos sorprendentemente contrapuestos de sus dos guitarras, una mezcla Hollsword/Hackett. En EE.UU la cosa no cambia, ya ya dedicaremos un especial a los buenos sellos discográficos norteamericanos que trabajan en la promoción de la música progresiva. Grupos como VAIL, LIFT, KALABAN, MASTERMIND, EPISODE, son la parte más sinfónica venida desde California a través del sello Sinphonic, mientras la parte más vanguardista se haya en Cuneiform. Una cía. para gustos exigentes y de un oído cultivado, en la que podemos destacar sus artistas HOWEVER (sonido similar a Crimson/Happy the Man) PFS (pára más datos leer el artículo de la pag. 12) MIKEL ROUSE BROKEN CONSORT (Rock instrumental con influencias minimalistas).

■ ORIENTE:

Mucho se habla y se dice sobre el rock sinfónico / progresivo proveniente de Asia y más concretamente de Japón.

El país del sol naciente es sin lugar a dudas el pilar más importante en lo que se referiere a esta musica de los últimos siete años.

Gracias a las compañías japonesas muchos aficionados han visto como sus discos más afamados, y que les era imposible de conseguir incluso a un precio desorbitado de coleccionista, han sido reeditados en CD. Italia, Francia, España e incluso Inglaterra forman parte con sus grupos de los catálogos progresivos de las tiendas de Tokio.

Pero no sólo es importante esto, además este país realiza un gran trabajo discográfico de bandas sinfónicas. Una lista interminable se sucede en los últimos años; sorprendentes formaciones de un gran valor específico a nivel de mercado como OUTER LIMITS, PAGEANT, MUGEN han cristalizado desde los mediados de los 80's a lo que más tarde se le ha denominado en Europa como rock sinfónico japonés un resurgir de una gran variedad de grupos y músicos de grandes dotes estilísticas haciendo de esto un movimiento difícil de poder envidiar a cualquier otro surgido en alguna nación.

No hay dudas de que nuestra publicación en posteriores números irá escrutando en todo cuanto sucede en el país del sol naciente. De principio no olvidar en la memoria a bandas como DEJA VU (su álbum "Barroque in the Future"" fue nombrado por la revista francesa Harmonie como uno de los tres mejores álbumes de 1989) MR. SIRIUS (Los Canterburianos" japoneses) MAGDALENA ATARAXIA (Influencias genesianas) ASTURIAS (¡¡ Mike Oldfield!!) BELLAPHON (con un sonido de guitarra semejante a Andy Latimer) VIENNA, etc.

■ OTROS PAISES:

Espermos que no resulte odioso este apartado de otros países ya que ante todo la idea de musica sin fronteras en informar de todo cuanto sucede en lo relativo al rock sinfóncio alrededor del mundo y que para indagar más sobre algúna banda en concreto nos tendríamos que dirigir a un artículo del magazine dedicado a la formación de la cual queremos conocer.

Otros países como Suecia, Noruega, Suiza, Australia o incluso URSS, ofrecer en menor medida un leve movimiento de esta música aún que no por ello debemos menospreciar las bandas que allí están surgiendo.

DEYSS, suizos, son sin lugar a dudas una de las mejores bandas que podemos encontrar en el rock sinfónico de los 90's. Con dos álbumes en el mercado "At Kings" (1985) "Vision in the Dark" (1988) te transportan a un sonido anglosajón semejante a GENESIS,/YES. Ah! y sus trabajos de portada son maravillosos en la onda de Mark Wilkinson.

Tampoco se quedan atrás los australianos ARAGON (sonido a los Pendragon en sus mejores momentos) DAWN DIALOGUE (Los Yes rusos) ISILDURS BANE, son grandes bandas de indiscutible valía tanto en disco como en vivo.

ESCRITOS EN LA OSCURIDAD ?

Queridos amigos:

De principio, me gustaría deciros sobre las estúpidas condiciones en las que vive un músico en Brasil. Para hablar sobre música o arte aquí, hay que hablar sobre muchas dificultades /corrupción /disciplina /baja cultura /baja educación /mala gente /mal gobierno /falsos artistas /falsas doctrinas en todas direcciones.

No hay condiciones monetarias para las personas de verdad que quieren vivir con honestidad y mejores condiciones de vida. Sólo idiotas y cerdos por todos lados. Esta es la verdad actual de la escena en Brasil. Una carrera sin dirección o definición, ninguna oportunidad de marketing internacional porque las grandes firmas están produciendo material estúpido para gente estúpida. Los principios básicos fueron olvidados hace muchos años. Ninguna consideración por nada. Hoy con 34 años, casado, con un hijo, con siete albumes en la calle, un film de dos horas en vivo y más alguna producción musical, sobrellevo todas estas condiciones conmigo. Todo sobre un nivel bajo de condiciones. La mejor parte de mis discos han sido grabados con no más de 20 horas de estudio, sin ninguna estructura, sólo con mis conocimientos musicales y mis conocimientos sobre la programación por computadora de los teclados (analógicos la mayoría de ellos). Yo fui también el ingeniero-creador de concepto del trabajo gráfico y todos los arreglos, yo toqué todos los instrumentos en gran parte. Soy un músico autodidacta (como Keith Emerson lo fue...). Con una particular formación erudita tomada de mi madre (maestra de coral/piano). Yo también estudié estos últimos años sólo, el idioma inglés, que es mi única forma para divulgar mi música por otros paises. Yo nací en Brasil aunque soy de origen italiano, pero creo en mí, en todas las posibilidades para transmitir un alto espíritu musical y actuaciones para vosotros con todo mi esfuerzo. Hoy yo tengo fans en varios paises, y estoy muy agradecido con todos ellos. Yo espero que me entendáis. Soy un hombre solitario aquí, porque quizá toda la estructura de la mala cultura me envuelve. También tengo buenos amigos alrededor del mundo, como Steven K. Brown (Global Music USA) que hace la distribución de mis discos, Rob Hanemaayer (Si Music Holanda), Paco Parroso (Sirius Record España), Harald Lervick (Origo Sound Noruega), Naohiro Yamasaki (Marquee Japón), y muchos otros. Me gustaría mucho si tu fueses mi amigo, haciendo tus proposiciones, si estás interesado en conocer más sobre mi trabajo haciendo negocio y ayudando a mi música en tu pais. Yo necesito mantener mi trabajo y mi camino musical, y sobrevivir en este planeta; yo he sido sincero con todos mis amigos y con todas mis propuestas, errores, etc. Yo sólo soy un humano más en esta tierra y sólo Dios sabe mi batalla interna... bien mi amigo. Yo estoy aquí en este otro lado del mundo. Escríbeme si te gusta mi misiva. Muchas gracias por todo y espero tus noticias.

Paz y amor para todos.

AMIR CANTUSIO JR.
ALPHA III
ELECTRONIC MUSIC
Cx. Postal 5639 - CEP 13.091
Campinas - SP - BRAZIL

MAQUETAS Y...

■ **"Franc Albir" 1991**
FRANC ALBIR

Si leiste el magazine Aristillus nº 6 recordarás el articulo en el que se mencionaba a una banda catalana de suaves melodías y uso de mini-moog que inclula en sus filas al teclista Jordi Frontons ex-HEIMDAL la banda en la que también se encontraba el ahora violinista de GALADRIEL.
Pues bien, tras toda esta premisa, la formación de Vilassar de Mar se dirigió a Barcelona, concretamente a los estudios de Martí Brunet (técnico del CD de ALTAIR y guitarrista de los legendarios FUSIOON) para grabar una maqueta de sonidos envolventes, melódicos, llenos de una belleza inusual.
Temas como "Aquella vaca que volaba", "Tulipa Yorka", se incluyen en esta maqueta y forman parte de lo más representativo del grupo en vivo. He de destacar el estupendo trabajo de Frontons a las teclas (me recuerda mucho a Peter Bardens, David Sinclair) en el transcurir de toda la grabación, además de su buen gusto en el uso del mini-moog, No podemos olvidar por supuesto tampoco el hermoso sonido que ofrece la guitarra de Oriol Villagrasa que de vez en cuando rompe de forma limpia y contundente. Quizás el punto flaco de esta grabación se encuentre en la percusión, pero para ello está "el mago" de Brunet que lo ha dejado todo bien servido para lo que más tarde y con un poco más de trabajo pueda convertirse en un gran grupo.

■ **"MCMXC" 1991**
MUSICA INVISIBLE

Recuerdo el día en el que oí por vez primera a la banda vasca RAEL llamándome la atención de sobremanera su teclista. Después de dos años de aquello me volví a encontrar con un nuevo material en el que volvía a estar patente las teclas de Miguel Angel Fernández, pero esta vez en solitario y bajo el seudónimo de MUSICA INVISIBLE. El trabajo de Fernández en este cassette no puede llevar otro calificativo que el de "grandioso". Si digo grandioso es por su "nervio" a la hora de tocar (rapidísimo), su imaginación al componer y el formidable sonido de la grabación (completamente digital).
De formación clásica, con carrera de piano terminada, Miguel Angel se ha embarcado en las nuevas tecnologías de sintetizadores para realizar esta obra sinfónica que incluso es tan atrevida como original a la hora de componer. Versiones de temas como "The Order of the Universe" (ABWH), "Anyway", (GENESIS, 1973) no tienen ningún desperdicio para el oyente, incluso me atrevería a decir que la primera versión supera en sonido a la original (ejem... !!!) "Ocaso", "Referencias", "Pentatlon", dan fiel muestra de los alardes compositivos y virtuosos del ex-teclista de RAEL.
Si de veras quieres oir una de las mejores maquetas del rock sinfónico de nuestro país no dejes de la mano la oportunidad que te ofrece MUSICA INVISIBLE; altamente recomendable también para los amantes de la New Age Music.

...CASSETTES

■ **"Friction" 1991**
ADRENALIN

Segunda cassette de este grupo holandés fundado a finales de 1985.
ADRENALIN realizan un rock progresivo más directo que sus compatriotas EGDON HEATH, pero no exento de calidad y en franca evolución con respecto a su anterior cassette "Quest for toughts", no en vano han sabido acompañarse de un buen ingeniero de sonido y productor, nuestro viejo amigo Rog Patterson, que también toca en algún tema de la cassette. Es inevitable decir que algunos temas recuerdan a los últimos PENDRAGON y a QUASAR (la voz femenina), sin llegar sin embargo a la sofisticación de estos últimos.
La cassette se compone de 5 temas, con una duración total de unos 30 minutos, la calidad de sonido es estupenda, y la presentación también, con una portada acartonada que incluye un librito con los textos y una divertida historia escrita por la banda y haciendo referencias a las peripecias de un grupo de rock progresivo en el mundo actual.
Los temas a destacar de la cassette son "Hollw koto", "Left behind" y "CFC", que muestran la interesante dirección hacia la cual se va dirigiendo el grupo, la cual deberá culminar en una futura edición de nuevo material, y ya en CD.

■ **"Looding for the sun" 1991**
MEN OF LAKE

MEN OF LAKE, es una nueva banda italiana que ha lanzado una estupenda cassette autoproducida por ellos mismos. De principio la aceptación ha sido bastante buena pues esta agrupación está incluida ya entre las nuevas ediciones en CD del sello francés Musea.
Su música tiene influencias melódicas que rozan a veces incluso la psicodelia. Los temas se sumergen en una primera cara en la que se incluye la suite "looking for the sun" de 19'30, en el que se hacen buenas muestras del sonido de órgano de Roberto Pulita (hay veces que se acerca al sonido de ELOY, en algunos movimientos de sus primeros LPs). La cara B de la grabación contiene tres temas de una duración media aproximada de poco más de seis minutos donde se hace bastante eco de grupos como GENESIS. La grabación se realizó en Octubre del 89 pero no ha visto la luz hasta principios de este año, la presentacion es digna de ser mencionada, con una portada preciosá que me recuerda al disco de TERU'S SYMPHONIE (incluido un libreto)

UNION

Arista, 1.991

Por fin ha salido editado el esperado disco de los reunidos YES, que para dejarlo todo bien claro se titula "Union", con una bonita portada de Roger Dean y el logotipo clásico de YES. Pero una vez que coges el CD lo primero que te llama la atención es que lo componen ¡15! temas, con dos temas extras que no vienen en el LP. Esto me creó cierta preocupación, que se confirmó totalmente con la audición de este CD: ¡15 temas cortos! (el más largo dura aproximadamente 6'30", cronometrados por mí).

Lo siguiente fue comprobar que están juntos pero no revueltos, es decir, A,B, W & H con Toni Levin tocan 11 temas, y los otros 4 los tocan los demás, eso sí, con la voz de Anderson en todos los temas y Chris Squire haciendo segundas voces en gran parte del disco.

Musicalmente hay cambios importantes con respecto al disco de A B, W & H, por un lado la longitud de los temas, en general mucho más cortos; por otro lado, instrumentalmente el predominio absoluto lo tiene la guitarra de Steve Howe, del que hay que reconocer que hace un magnífico trabajo instrumental; y en cuanto a Wakeman parece que está de incógnito, no hay solos de teclados y estos solo forman parte de los arreglos y sonido global de los temas.

Musicalmente lo mejor del disco pertenece a A,B, W & H, mientras que lo compuesto por Rabin y Cia es bastante prescindible y con claras tendencias AOR. De todas formas me parece notar a lo largo de todo el disco una tendencia hacia el mercado americano algo más que llamativa, con bastantes influencias del "90125".

Como mejores temas destacaría el que abre el disco, "I Would Have Waited Forever", el instrumental de guitarra de S. Howe "Masquerade", "Without Hope You Cannot Start The Day" (uno de mis favoritos de este disco), "Silent Talking" (pena que sea tan corto), el inédito en el LP "Angkor Wat", muy tranquilo y ambiental, y para finalizar "Take The Water To The Mountain", un tema de Anderson que me recuerda alguno de sus buenos trabajos en solitario.

En resumen, me ha decepcionado bastante este disco. creo que a unos músicos de la talla de YES se les debe exigir algo más que este "Union"

ANTONIO ESCALANTE

LITO VITALE.

Concierto Cita En Sevilla 1.991

El pasado día 30 de Mayo se congregaban en el Auditorio Municipal del Prado de San Sebastián de Sevilla, un gran número de amantes de la música N.A. y del Rock Sinfónico, deseosas de evadirse de las prisas, la rutina y sobre todo de la música disco, que a fin de cuentas viene a representar la rutina y el Chaka-pum-pum.

A las 10'30 h. de la noche, las luces que teníamos a nuestra espalda se apagaron, y en el escenario apareció una gran figura de la "Nueva Música", era Lito Vitale y los suyos. El concierto empezó con el tema "La Senda Infinita". Después le sucedieron otros, pero fue cuando tocó "El discreto encanto de ser porteño", cuando la gente empezó a "sentir". Los talones empezaron a martillear el suelo, las cabezas empezaron a desplazarse suavemente de izquierda a derecha, la música llegaba a la gente, le suscitaba sensaciones. Después continuó con una improvisación a piano de Lito, un sólo maravilloso del bajista, Marcelo Torres; y un sensacional Manuel Miranda en los vientos, con lo que nos deleitaron con temas como "La vida entera juntos", "Una intensa calma", "Viento sur", y otros.

El concierto se podía dar por finalizado, pero la ovación del público ocasionó que tuvieran que hacer varios bises.

Y me pregunté al salir, ¿que tiene esta música, que te hace estremecerte con una melodía, que te hace surgir algo dentro?. ¿Por que no ocurre esto con la música disco?. Creo que es, como dijo Rick Daves en TV no hace mucho, "Porque es más humana".

Gracias Lito, fue alucinante.

SALVADOR ROMAN BADILLO

FIA X

- *GALADRIEL. ya han grabado su segundo disco, sonido excelente, se espera que salga este año.*
- *LA COMPAÑIA MUSEA acaba de editar en CD los trabajos de los grupos españoles de rock sinfónico, HARNAKIS y ONZA (en próximo número hablaremos de uno de ellos). Tambien han fichado al grupo del Puerto de Santa Maria, OMNI.*
- *"DUST AND DREAMS", es el nuevo disco de CAMEL, aunque no sabemos cuando verá la luz.*
- *LA ESCENA PROGRESIVA inglesa cuenta con una nueva banda llamada Walking on Ice (en la onda de las bandas de los 80's).*
- *KIT WATKINS ha visto reeditado todos sus trabajos en CD por el sello de música electrónica IC Records.*
- *SE HA CREADO en España el Centro de Información Tangerine Dream, la direccion es Apdo. correos 20041 Bilbao 48080.*
- *LA COMPAÑIA japonesa King Records, ha firmado un contrato con la cía. española Chapa para reeditar los productos de esta en el Japón.*
- *EL NUEVO DISCO DE PENDRAGON se llamará "The World", aunque aún tardará un poco. Mientras te puedes contentar adquiriendo su nuevo CD "The rest of PENDRAGON" que incluye temas nunca incluídos en sus LPs.*
- *LA BANDA DEL LAGO, es una formación cordobesa que ha grabado una super-maqueta de excelente sonido con varias influencias que van desde la música contemporánea hasta sonidos cercanos a PINK FLOYD/CAMEL en sus partes instrumentales.*
- *"HOLLIDAY IN EDEN" es el nuevo trabajo de MARILLION, (contiene una suite de más de 15 minutos llamada "This Town").*
- *FISH HA ROTO con EMI y sus próximos lanzamientos serán con Polygram, (tres LPs en estudio y doble en vivo en el periodo 1991-94).*
- *PETE BARDENS ha firmado con la compañía Miramar.*
- *LA COMPAÑIA NORUEGA Colours ha editado el nuevo LP de la banda de rock sinfónico UTOPIAN FIELDS (en el próximo número informaremos sobre esta gran banda).*
- *FANCY FLUID, están preparando su segundo álbum y que contará con la participación del legendario músico Furio Chirico (Ex-ARTY & MISTIERY).*
- *EPISODE (PROGRESIVOS USA) han grabado su nuevo master llamado Edge of the Sky.*
- *EL TOUR DE YES ha comenzado el 29 de Mayo y tendrá su momento cumbre los días 28 y 29 de Julio en Londres tras haber recorrido las mayores ciudades de Europa (Horror!! España ha quedado fuera).*

Contactos

Me gustaría tener contacto con españoles que tengan vídeos de MARILLION para intercambiar: **Andre Trouwborst, Ijsseldijk Noord 276 - 2935 CP Ouderker AAN DEN IJSSEL / THE NETHERLANDS.**

FREAK OUT MAGAZINE: C/o Alex Colasanto. Via Passanti 82 bil. 84018 Scafati (SA) ITALY.

BACKGROUND MAGAZINE. Dommeldal 7.5282 WB Boxtel. THE NETHERLANDS.

Disponible lista biográfica de más de 600 discos de rock sinfónico indispensables para el aficionado. Solicita información en el **apartado 471 de Huelva.**

WALKING ON ICE. Miletree Crescent. Dunstable, Beds, U.K. Si te gusta el rock sinfónico inglés escríbenos.

DISCOS PARA COLECCIONISTAS

MAS DE 1.000 REFERENCIAS DE DISCOS USADOS

SOLICITA CATALOGO

SIRIUS RECORDS - Apdo de Correos 971 - JEREZ (Cádiz)